

LA RENAISSANCE

QU'EST-CE QUE LA RENAISSANCE ?

 **Objectif : 1. comprendre le renouveau que constitue la Renaissance et ce dans différents domaines.**

La Renaissance débute vers 1400 et se termine vers 1600. Le mot de "Renaissance" signifie la **renaissance des arts, des sciences et de certaines idées de _____**. On s'inspire donc des _____ et des _____. Ce courant commence **en Italie** avant de se répandre dans toute l'Europe !



Oeuvre du peintre de la Renaissance **Raphaël** (1483-1520) représentant "**l'École d'Athènes**". Plusieurs philosophes de l'Antiquité y sont représentés, dont au centre _____ et _____.

 Pourquoi les contemporains de la Renaissance parlent-ils de "Moyen Âge" pour désigner la période qui les précède ? _____

Cette période est également marquée par l'**humanisme**. Celui-ci vise l'**épanouissement de l'être humain** dans le monde, notamment grâce à la **culture** et la **redécouverte des textes anciens**. Il ne s'agit plus comme au Moyen Âge de s'intéresser à Dieu et au paradis, mais de les replacer par l'**être humain, qui est alors au centre des préoccupations**. Les humanistes réfléchissent à **améliorer le monde**, par la connaissance, l'art et la science.



L'homme de "Vitruve" par Léonard de Vinci (1452-1519) et plusieurs de ses inventions

L'_____ joue un rôle essentiel en matière de transformation de la société. Elle contribue à lancer et accélérer le développement de la Renaissance en diffusant les connaissances. C'est aussi le moment des **grandes découvertes** où des **explorateurs** vont découvrir de **nouveaux continents** !

Illustrations de Vinci : www.aureliedepraz.com

"Il faut avant tout remonter aux sources elles-mêmes, les sources grecques et anciennes".

Érasme

LA RENAISSANCE

QU'EST-CE QUE LA RENAISSANCE ?

De Florence... aux cours européennes



- Objectifs :** 1. connaître et pouvoir expliquer le rôle essentiel de Florence pour la Renaissance.
2. savoir expliquer l'importance des Médicis pour Florence.
3. être capable de définir le terme de "mécène".

Depuis le Moyen Âge, la **ville de Florence** est une **République**. Dans une Italie fragmentée, la cité gagne en importance. En effet, ses rivaux, comme Gènes, ont été durement touchés par la peste. Dans les États pontificaux, le pape n'est plus qu'un prince d'Italie, même s'il joue toujours un rôle de guide spirituel pour les chrétiens. **Florence va devenir l'un des berceaux de la Renaissance.**



Le dôme de Florence s'inspire de ceux de l'Antiquité

Complète le texte ci-dessous par les mots suivants :

de Vinci - violence - trois - Le Magnifique - capitale - deux - Catherine - Botticelli - Marie - corruption



Riche famille de négociants et de banquiers, les Médicis vont utiliser l'art pour faire rayonner Florence, mais aussi pour servir leur pouvoir.

Cosme de Médicis (1389-1464) est un riche **mécène**, qui prend sous son aile le grand peintre **Donatello**. Son petit fils, **Laurent** _____ (1449-1492), soutient **Léonard** _____, _____ et bien sûr **Michel-Ange**. Cette famille fait embellir la ville avec de nombreuses statues, peintures et constructions. Elle organise de grandes fêtes pour la population, ouvre une bibliothèque publique, un musée et des écoles d'art. La Ville de Florence rayonne à travers l'Europe ! Elle est même considérée comme la _____ de la Renaissance.

Même si Florence est une République, ce sont les Médicis qui la gouvernent, souvent par la _____ et la _____. Cela a donné même lieu à une légende noire . Bien qu'ils ne soient pas nobles, les Médicis fondent le Grand-Duché de Toscane et donneront _____ papes et _____ reines de France, _____ et _____ de Médicis.



Laurent de Médicis dit "le Magnifique", non pour sa beauté, mais pour son mécénat.



Que signifie "mécène" : _____

"Le Temps revient".
Laurent le Magnifique

LA RENAISSANCE

QU'EST-CE QUE L'HUMANISME ?

L'être humain au centre !



Objectif : 1. être capable de définir la notion d'humanisme.

2. être capable de donner les différences entre la pensée du Moyen âge et celle de la Renaissance.

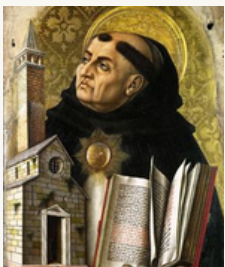
L'**humanisme** est un courant de pensée **né en Italie**, il y a environ 600 ans, pendant la Renaissance. Les humanistes sont des savants, des philosophes, des artistes et des écrivains qui placent _____. Pour eux, l'Homme est **capable de réfléchir**, de **comprendre le monde**, **d'apprendre** et de **progresser** grâce à la connaissance et à l'éducation.

Ce nouveau courant tranche avec l'esprit du **Moyen Âge**.



Relie les énoncées ci-dessous à la pensée médiévale ou humaniste :

La pensée médiévale



Thomas d'Aquin

Dieu est au centre de notre pensée

La vérité est révélée par les "Écritures saintes"

Nous étudions le monde réel par la raison et l'expérimentation

Nous étudions les textes anciens, grecs et romains

Nous écrivons surtout en français et en italien

Nous écrivons en latin

Avec la raison, la foi nous guide

L'Homme est au centre de notre pensée

La pensée humaniste



Érasme

Avec l'**humanisme**, les penseurs veulent désormais redécouvrir les **savoirs de l'Antiquité grecque et romaine**. Ils lisent les écrits antiques et s'intéressent aux sciences, à l'art et à la philosophie.

Complète le texte ci-dessous par les mots suivants :

beau - curiosité - confiance en l'être humain - vrai - bonheur

L'humanisme a _____. Il veut l'amour du _____ et du _____. Il recherche le _____ de l'Homme. Grâce à lui, on a commencé à penser que chaque personne pouvait se perfectionner, apprendre, renforcer sa _____ et **rendre le monde meilleur**. Il a influencé les sciences par le biais d'expériences et de recherches, mais également les arts et la politique. **Chacun peut désormais grandir, apprendre et s'améliorer toute sa vie.**

L'un des représentants les plus importants est **Érasme**, écrivain de L'"**Éloge de la Folie**". Celui-ci se moque de la pratique des moines et des nobles. Il y a aussi **Rabelais** et son "**Gargantua**" ou **Thomas More** et "**l'Utopie**".

"On ne naît pas Homme. On le devient".

Érasme

LA RENAISSANCE

QU'EST-CE QUE LA RENAISSANCE ?

De Florence... aux cours européennes



Objectifs : 1. savoir expliquer le développement de la Renaissance et de l'Humanisme en Europe.
2. savoir replacer quelques royaumes et capitales européens (Paris, Berlin, Londres et Rome)



Reproduis le développement de la Renaissance et de l'humanisme sur la carte ci-dessous.

1. Indique les Royaumes du Portugal, d'Espagne, de France, d'Angleterre et le Saint-Empire romain germanique en dessinant leurs frontières.
2. Place sur la carte les villes suivantes : Florence, Rome, Milan, Paris, Londres, Anvers, Berlin et Madrid et Mayence.
3. En rouge : dessine les flèches de l'expansion de la Renaissance.
4. En bleu : dessine les flèches de l'expansion de l'Imprimerie.



Et la Suisse dans tout cela ? _____

“On ne naît pas Homme. On le devient”.

Érasme

LA RENAISSANCE

QU'EST-CE QUE LE RENOUVEAU DE L'ART ?

La renaissance artistique



Objectifs : 1. savoir expliquer la différence entre l'art du Moyen Âge et celui de la Renaissance.
2. savoir faire une fiche descriptive d'un document (une oeuvre d'art).

À la Renaissance, les artistes continuent de peindre des scènes religieuses, mais ils s'intéressent également à d'autres sujets, tels que la **mythologie (grecques et romaines)**, la **nature**, la **vie quotidienne** ou des **portraits personnalisés**. La peinture connaît surtout une **véritable révolution** et ce dans différents domaines.



Complète ces fiches de présentation sur ces deux oeuvres (l'une du Moyen Âge et l'autre de la Renaissance) :

Titre : _____

Auteur : _____

Date : _____

Y a-t-il une perspective,
une profondeur, un relief ?

Les personnages sont-ils
réalistes ?

La lumière ou les ombres
sont-elles réalistes ?



"La Vierge et l'enfant"
(1280) de Maesta



"Sainte-Anne, la Vierge
et l'enfant" (1503-1519)
de Léonard de Vinci

Titre : _____

Auteur : _____

Date : _____

Y a-t-il une perspective,
une profondeur, un relief ?

Les personnages sont-ils
réalistes ?

La lumière ou les ombres
sont-elles réalistes ?



La manière de peindre va énormément changer à la Renaissance. Les peintres utilisent la _____ grâce à la ligne ou au point de _____. La beauté des _____ est célébrée. Les scènes sont parfois religieuses, mais aussi _____. Les décors sont réalistes. Les peintres flamands, comme Jan van Eyck, vont être les premiers à maîtriser _____, donnant plus d'éclat et de brillance au couleur.



"La naissance de Vénus" (1484) de
Botticelli

"On ne naît pas Homme. On le devient".

Érasme

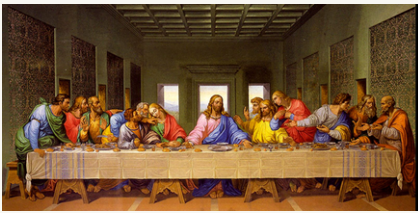
LA RENAISSANCE

QU'EST-CE QUE LE RENOUVEAU DE L'ART ?

La renaissance artistique va **rechercher du réalisme**, l'illusion de la **perspective**, de la **lumière**, de **nouveaux sujets**, notamment profane (c'est-à-dire non religieux) et de **nouvelles techniques** (peinture à l'huile).



Relie les oeuvres ci-dessous selon leur appartenance au Moyen Âge ou à la Renaissance :



"La Cène"



"Scène de dédicace au roi Charles VI"



"Louis IX et Jeanne de Bourgogne commande le livre"



"La naissance d'Adam"



La Joconde



"Lamentations"

Renaissance

Moyen âge



Demande à ton professeur d'art visuel qui est l'auteur des oeuvres suivantes :

La naissance d'Adam : _____

La Cène : _____

La Joconde : _____

Lamentations : _____

"On ne naît pas Homme. On le devient".

Érasme

LA RENAISSANCE

QUEL EST LE RÔLE DE L'IMPRIMERIE ?



Objectif : 1. Connaître l'importance de l'innovation de l'imprimerie à partir de la Renaissance.

La lecture pour tous !

L'imprimerie va jouer le **rôle d'accélérateur** dans la diffusion des connaissances ! Si le procédé d'impression avec du bois gravé était connu en Chine et en Corée dès le Moyen-Âge, **Johannes Gutenberg** (1400-1468) va révolutionner l'imprimerie.



Gutenberg est né à Mayence. Après probablement des études d'orfèvreries (c'est-à-dire en technique des métaux). Il révolutionne l'imprimerie.

Donne les améliorations apportées par Gutenberg :

1. _____
2. _____
3. _____

? Pourquoi l'invention de l'imprimerie ou de la typographie moderne a-t-elle permis une meilleure diffusion des livres ?

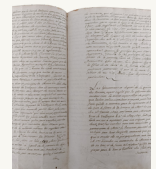
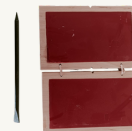
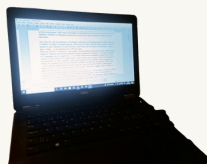
1. _____
2. _____



Imagine que tu es un scribe au Moyen Âge. Décris ton travail :



Replace dans l'ordre chronologique les différents supports en photo (ou au fonds de la classe)



“Je ne sais qu’une chose, c’est que je ne sais rien”.

Socrate

LA RENAISSANCE

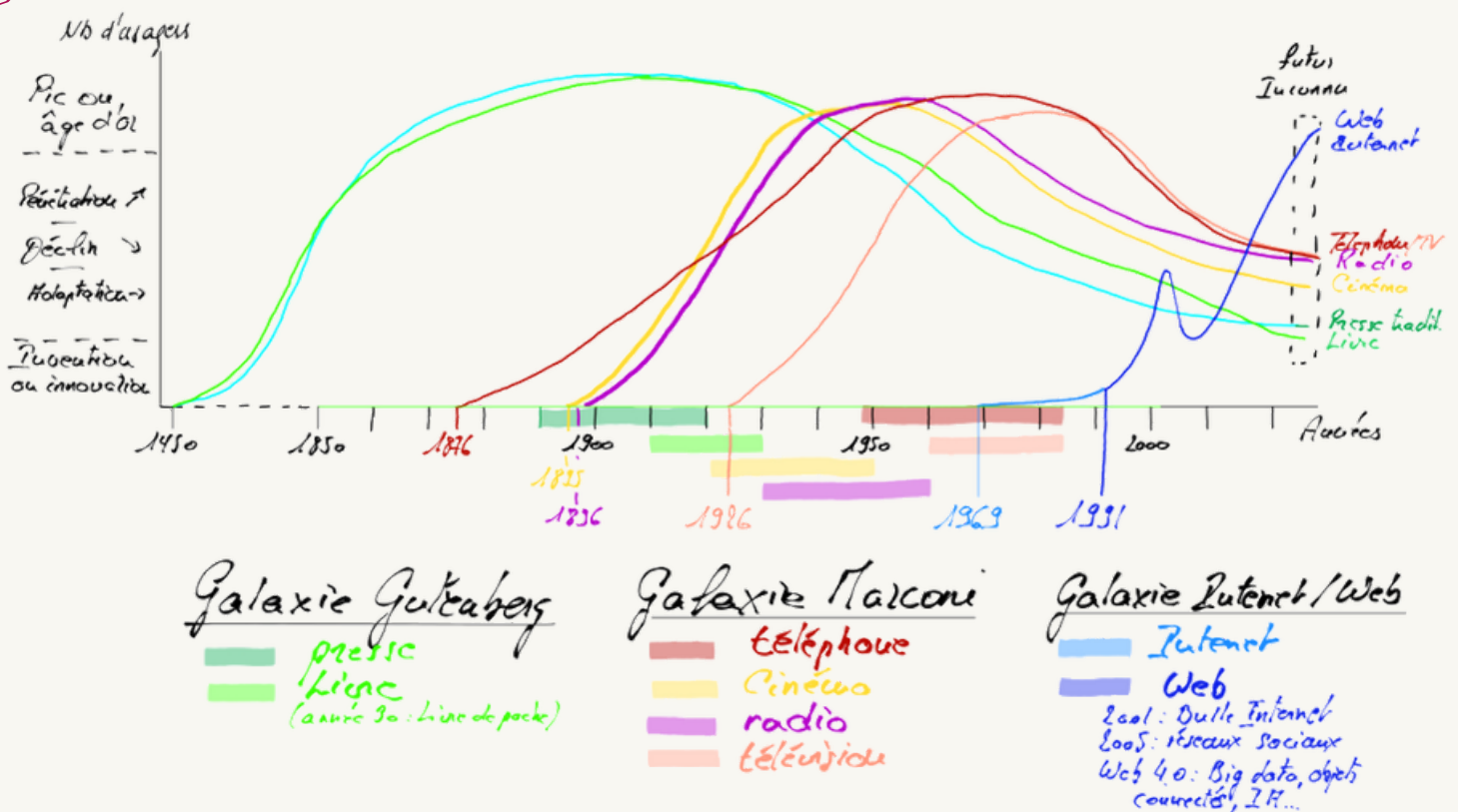
QU'EST-CE QUE LA DESTRUCTION CRÉATRICE ?

 **Objectif : 1. Savoir ce qu'est la "destruction créatrice" et savoir analyser un graphe.**

Au XXe siècle, l'économiste **Joseph Schumpeter** (1883-1950), qui a reçu le prix Nobel, élabore une théorie : **La destruction créatrice**.

Cette théorie veut que les **innovations importantes (1)** créent un **nouveau marché**, puis **(2)** le conquièrent et **le développent (phase de pénétration)** ; Ensuite, **(3)** elles atteignent **un pic ou un âge d'or**. Enfin, d'autres innovations arrivent... **(4)** les premières entrent dans une **phase de déclin**, les obligeant soit à s'adapter ou à disparaître.

 **Sur la base de ces graphes, réponds aux questions ci-dessous sur l'évolution de médias :**



D'où vient le nom de "presse" d'information ? _____

Grâce à quelle innovation la presse papier se développe-t-elle ? _____

Quelle galaxie d'innovation affaiblit le support papier ? _____

A quelle période correspond l'âge d'or de la télévision ? _____

Est-ce que l'une de ces galaxies a disparu ? ☐ Oui ☐ Non

Relie les éléments ci-dessous entre eux :

- | | | | |
|--|---|---|----------------------------------|
| Inventeur de l'imprimerie | ● | ● | Tim Berners-Lee (Cern de Genève) |
| Inventeur du réseau numérique world wide web | ● | ● | Johannes Gutenberg |
| Inventeur des ondes hertziennes | ● | ● | Guglielmo Marconi |

"Ce qui ne te tue pas te rend plus fort".

Friedrich Nietzsche

LA RENAISSANCE

QUELLES SONT LES AVANCÉES DE LA SCIENCE ?

L'esprit scientifique renaît

-  **Objectifs :** 1. comprendre le développement de la science à la Renaissance.
2. savoir expliquer en quoi consiste la révolution copernicienne.
3. connaître les évolutions de la médecine.

 L'**humanisme** joue un rôle très important dans le **renouveau de la science**. Avec celui-ci, la **science** ne se base plus sur les Autorités de l'Église et l'interprétation des textes bibliques, mais sur _____ et _____. Grâce à l'**invention de nouveaux outils**, les scientifiques vont établir des **méthodes** de recherche, **observer** le monde et mener des **expériences** pour mieux le comprendre.

Les avancées de la science vont parfois se confronter aux dogmes de certaines autorités, dont l'Église. En effet, il arrivait parfois que l'on brûlait des livres, mais aussi des hommes et des femmes.  Comment s'appelait cette institution qui menait des enquêtes pour chasser les pensées hérétiques (non conformes au dogme de l'Église) ? _____

 **Relie les propositions les unes aux autres :**

Nicolas Copernic



André Vésale



Michel Servet



Galileo Galilei



Ambroise Paré



Dissection et chirurgie



Lunettes astronomiques



Héliocentrisme



Circulation sanguine



On parle de "**révolution copernicienne**" pour parler d'un changement qui bouleverse toutes nos conceptions. Peux-tu l'expliquer : _____

En quelle année, l'Église reconnaîtra officiellement que la Terre tourne autour du Soleil ? _____

Le chemin sera encore long jusqu'au développement de la science, mais la dynamique est lancée !

"J'ai voulu dompter la nature"
Léonard de Vinci

LA RENAISSANCE

QUE SONT LES GRANDES DÉCOUVERTES ?

Le Monde "s'agrandit" !



Objectifs : 1. connaître la conception du monde avant la Renaissance.

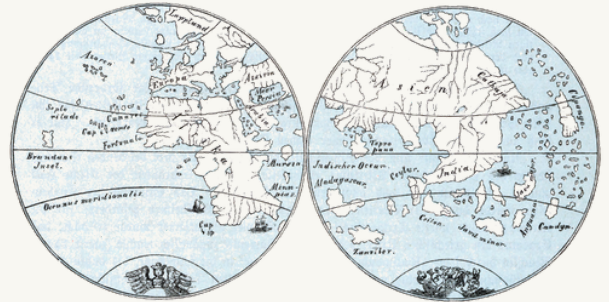
2. Savoir les raisons qui ont poussé les Européens à trouver de nouvelles voies maritimes.

3. connaître ce processus qui permettra au Continent de dominer le Monde ?

Les échanges commerciaux entre l'Europe et l'Asie existaient depuis l'Antiquité. Au Moyen Âge, **Marco Polo (1254-1324)** explore l'extrême Orient (Chine). En 1453, c'est-à-dire à la fin du _____, la prise de _____ par les Ottomans et la chute de _____ obligent les Européens à **rechercher de nouvelles voies maritimes pour atteindre l'extrême Orient.**



Décris la carte de Martin Behaim (1459-1507) :



Replace les termes suivants :

L'Église - Marco Polo - Ptolémée -

Cette carte de Behaim reprend les conceptions de :

- _____ concernant la dimension de la Terre.
- _____ concernant les conventions bibliques (comme la Mer rouge en rouge).
- _____ concernant la description de la Chine et du Japon.



Quelles sont les motivations des "grands explorateurs" et des États à aller découvrir de nouvelles contrées ?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____



Comment s'appelle ce grand processus qui permettra dans les siècles suivants à l'Europe de construire de grands empires ? _____

*"Vous ne pourrez jamais traverser l'océan
si vous n'avez pas le courage de perdre de vue le rivage."*

Christophe Colomb

LA RENAISSANCE

QU'EST-CE QUE LES GRANDES DÉCOUVERTES ?

 Dessine en orange le Portugal, en jaune l'Espagne et en vert l'Empire Ottoman.



 Nomme les navigateurs ci-dessous et dessine les voies maritimes qu'ils ont découvertes.



Bartolomeu Dias

En 1488, le Portugais est le premier européen à passer le Cap de Bonne espérance au sud de l'Afrique.



En 1498, le Portugais parvient en Inde (à Calicut) en contournant l'Afrique. Après s'y être rendu à trois reprises, il meurt à Cochin.



En 1492, le Génois veut se rendre en Inde par l'Ouest. Sous la bannière de l'Espagne, il arrive aux Caraïbes... Il s'y rendra à quatre reprises.



En 1519, le Portugais part faire, pour le compte de l'Espagne, le tour du Monde. Il longe l'Amérique du Sud. Il est tué aux Philippines.

“L'Eglise dit que la terre est plate, mais j'ai vu l'ombre sur la lune
et j'ai plus foi en l'ombre qu'en l'Eglise.”

Magellan

LA RENAISSANCE

QU'EST-CE QUE LES GRANDES DÉCOUVERTES ?



18

Paroles de Moctezuma rapportées par Cortés

« Quelques-uns nous ont assuré que vous étiez des dieux, que des bêtes farouches vous obéissaient, que vous teniez les foudres entre vos mains, et que vous étiez assoiffés d'or. Cependant je reconnais que vous êtes des hommes comme nous. Ces bêtes qui vous obéissent sont, à mon avis, de grands cerfs que vous avez apprivoisés. Ces armes qui ressemblent à la foudre sont des tuyaux d'un métal que nous ne connaissons pas, dont l'effet est pareil à celui de nos sarbacanes. Nous savons que le prince à qui vous obéissez descend de notre dieu Quetzalcoatl. Une prophétie dit qu'il est allé conquérir de nouvelles terres à l'est et qu'il a promis que ses descendants reviendraient. »

Hernán Cortés, première lettre à l'empereur Charles Quint* sur la découverte et la conquête du Mexique, mars 1521.

20

- Alors que les Indiens étaient si bien disposés à leur égard, les chrétiens ont envahi ces pays tels des loups enragés qui se jettent sur de doux et paisibles agneaux. Et comme tous ces hommes qui vinrent d'Espagne étaient assoiffés de richesses, ils détruisirent ces pays.

Adapté de Bartolomé de Las Casas (1474-1566), prêtre dominicain et historien, *Très brève relation de la destruction des Indes*, 1552.

Le choc microbien

Les populations amérindiennes sont touchées par des maladies venues d'Europe, d'Afrique et d'Asie (grippe, choléra, petite vérole ou variole, rougeole, paludisme, etc.). Elles n'ont aucune défense immunitaire contre ces maladies nouvelles; c'est un « choc microbien ». En Europe, grâce aux échanges avec l'Asie et l'Afrique, les populations ont de meilleures défenses immunitaires; cela leur permet de mieux résister aux microbes venus d'Amérique. À l'arrivée de Christophe Colomb, 4 millions d'Amérindiens habitaient les îles des Antilles. Cinquante ans plus tard, ils avaient disparu. Avant 1492, on estime à plus de 25 millions le nombre d'Amérindiens peuplant le Mexique. Ce chiffre tombe à environ 1 million en 1605. Au Pérou, durant la même période, on passe d'environ 10 millions d'individus à 1 million.



« L'arrivée de la petite vérole », enluminure tirée du Codex de Florence, 1575-1577.



12] Analyse les conséquences de l'exploitation de l'Amérique sur les populations amérindiennes

- Relève dans la colonne de gauche les informations concernant l'évolution des populations amérindiennes après la conquête espagnole (dates et nombre d'habitants).
- Avec ces informations, construis un graphique résumant cette évolution. Utilise trois couleurs différentes.

Antilles	
Date	Nombre
Mexique	
Date	Nombre
Pérou	
Date	Nombre

L'exploitation des Amérindiens

Au choc microbien s'ajoute l'exploitation de la main-d'œuvre amérindienne : des milliers d'Amérindiens sont forcés à travailler dans les grands domaines agricoles que les Européens ont créés, dans les mines d'or ou d'argent. Mais beaucoup vont préférer risquer les châtements des Espagnols et fuir leur village, plutôt que de subir de mauvais traitements et mourir des maladies dues à l'intoxication au mercure.

Tiré de Suzanne Shoeb & Co, *Histoire 10e*, SHS, cycle 3 (livre et fiches de l'élève), CIIP, 2025.

“L'excellence est un art que l'on n'atteint que par l'exercice constant.”

Aristote

LA RENAISSANCE

QUI SONT LES PRINCIPAUX SOUVERAINS DU DÉBUT DES TEMPS MODERNES ?

Les principaux royaumes et empires du XVI^e siècle



Objectif : 1. connaître quelques grands monarques de la Renaissance.



Charles Quint



Charles Quint (1500-1558)

Empereur du Saint-Empire romain germanique, il hérite également de la couronne d'_____, des _____ et d'une partie de l'_____. De plus, on disait que «**son empire était si grand que** _____ » !



Pourquoi ? _____

Charles Quint a passé sa vie à défendre ses terres (contre la France, les Ottomans...) et a dû faire face à la Réforme protestante. Fatigué, il décide d'abdiquer, c'est-à-dire de quitter le pouvoir, en 1556.



Colorie de différentes couleurs :

- L'Empire de Charles Quint
- Le Royaume de France
- Le Royaume d'Angleterre
- Le Royaume du Portugal et ses colonies
- L'Empire Ming
- L'Empire Mongols



Il incarne la Renaissance. les arts et soutient Léonard de Vinci. Vainqueur à Marignan, son règne est marqué par les guerres d'Italie.



Il eut six épouses, rompt avec Rome pour créer l'Église anglicane et renforce l'autorité royale, marquant durablement l'histoire anglaise



Sultan ottoman, il étend l'empire, réforme l'administration et les lois, tout en soutenant les arts, faisant de son règne un âge d'or.

“Il faut être maître de soi pour devenir maître du monde”.

Charles Quint



L'EUROPE À LA RENCONTRE DU MONDE

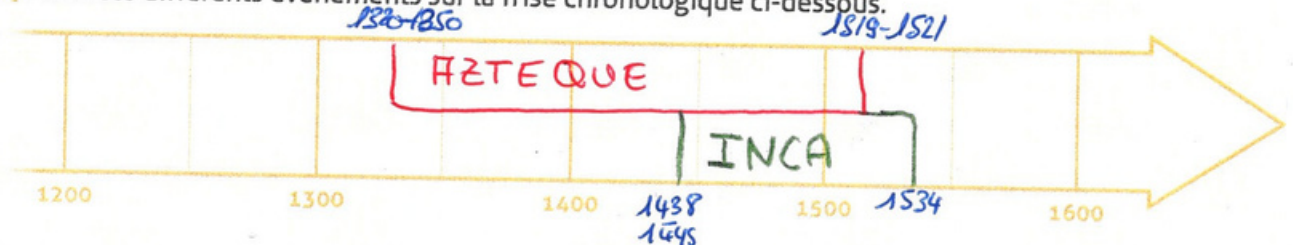
CONTEXTUALISATION

1] Situe dans le temps quelques voyages de découvertes et des événements qui y sont associés
 pp. 34 à 37.

a] À l'aide du texte et de la frise, recherche à quel moment se sont déroulés les événements suivants.

- A. Le voyage de Christophe Colomb. 1492 D. Le voyage et le séjour de Marco Polo en Chine. 1271-1295
 B. La prise de Constantinople par les Turcs. 1453 E. Le voyage de Vasco de Gama. 1498
 C. Le voyage de Magellan. 1519-1522

b] Place ces différents événements sur la frise chronologique ci-dessous.



c] Sur la frise, trace une ligne verte indiquant la durée de l'Empire inca et une ligne rouge pour la durée de l'Empire aztèque p. 41.

d] Quel(s) lien(s) peux-tu établir entre les voyages de découvertes et la durée de ces empires?

L'arrivée des Européens CORRESPOND À la fin des Empires aztèque et inca. La colonisation décime les populations (maladies, épidémies, guerres, exploitations...)

2] Situe dans l'espace et le temps l'élargissement du monde connu par les Européens p. 37.

À l'aide de la carte, classe les régions suivantes dans le tableau (certaines régions pouvant figurer dans plusieurs colonnes, précise ta réponse):

Mer Méditerranée – Chine – Océanie – Moyen-Orient – Océan Atlantique – Amérique du Nord – Océan Pacifique – Inde – Amérique centrale – Japon – Amérique du Sud – Océan Indien – Afrique – Asie – Madagascar

Parties du monde connues vers 1400

Europe
Moyen-Orient
Côtes africaines du nord
Asie (Marco Polo)

Nouvelles parties du monde connues vers 1550

Amérique centrale
Amérique du sud
Côtes africaines
"Philippines"

Parties du monde encore inconnues vers 1550

Centre de l'Afrique
Amérique du Nord ("Canada" & Alaska)
Australie
Sibérie